

Références

Les travaux d'Opale s'articulent autour de 5 axes :

- [Accompagnement de politiques publiques](#).
- [Etudes](#) pour des collectivités territoriales, des services d'Etat et des réseaux associatifs.
- [Assistances techniques](#) - conseil pour accompagner la création, le développement ou la structuration d'entreprises culturelles associatives.
- [Ateliers de formation, séminaires, rencontres](#) pour les acteurs associatifs culturels.
- [Edition, publication](#) pour valoriser projets et expériences, rendre compte de méthodes, repérer les initiatives.

Accompagnement de politiques publiques

► Depuis 2004 : Dispositifs Locaux d'Accompagnement (DLA)

Animation d'un Centre National d'Animation et de Ressources (CNAR) en partenariat avec 50 fédérations culturelles nationales. [En savoir plus](#).

(Caisse des Dépôts et Consignations. Ministère de l'Emploi, de la Cohésion sociale et du Logement. Ministère de la Culture et de la Communication. Fonds social européen.)

► 1998/2004 Programme "Nouveaux services - Emplois jeunes"

Depuis la création du programme "Nouveaux services - Emplois jeunes" (NSEJ), en 1997, Opale a mené de nombreux travaux sur les conditions de pérennisation de ces nouveaux emplois : mise en oeuvre d'un dispositif expérimental d'aide à la pérennisation des emplois-jeunes sur 15 associations culturelles avec la Caisse des Dépôts et Consignations et France Active (2001-2002), mise en place d'un dispositif d'aide et de conseil dans le cadre du plan de consolidation des NSEJ avec la Direction Départementale du Travail et de la Formation Professionnelle de Paris (2001-2002), réalisation de nombreuses études sur les emplois-jeunes pour des réseaux culturels nationaux (2004), assistances techniques directes auprès d'associations culturelles ayant bénéficié du programme (2002-2004).

► 1994/1995 Programme "Cafés-Musiques"

Le ministère de Culture et la Délégation Interministérielle à la Ville ont missionné Opale pour accompagner le développement du programme "Cafés-Musiques" qui avait pour objectif la création de lieux musicaux de proximité. Dans ce cadre, Opale a notamment apporté une assistance technique avec la mise en place d'un dispositif de conseil et l'édition de documents destinés aux porteurs de projets et responsables d'établissements, notamment Le Guide des cafés-musiques diffusé à 5000 exemplaires. Un forum national des cafés-musiques a également été organisé. (Ministère de la Culture et de la Communication. Fonds social européen).

Etudes

- 2007 - Rapport de branche 2007-2006 des entreprises artistiques et culturelles (SYNDEAC, SNSP, SYNOLYR, CPDO, PROFEVIS, SMA, SYNAVI, SCC).
- 2007 - [Consultation des compagnies chorégraphiques d'Île-de-France \(Arcadi\)](#).
- 2005 - [Portrait des associations d'artistes plasticiens \(CNAR Culture, FSE, FRAAP\)](#).
- 2005-2006 - [Consultation pour mieux répondre aux attentes des compagnies de théâtre d'Île-de-France \(Arcadi\)](#).
- 2005 - [Analyse des projets et acteurs repérés par la Cité nationale de l'histoire de l'immigration \(Cité nationale de l'histoire de l'immigration\)](#).
- 2004 - Construction d'outils d'évaluation pour le programme de mécénat de la Caisse des dépôts et consignations en faveur de l'action culturelle dans les quartiers (mission mécénat de la

Caisse des dépôts et consignations).

- ▶ 2004 - "Les nouveaux services et l'emploi dans les friches artistiques et culturelles" (Institut des villes, mission Nouveaux territoires de l'art).
- ▶ 2004 - "[Consolidation des Nouveaux Services Emplois-Jeunes dans les réseaux musiques actuelles](#)" (dans le cadre de la suite d'une Convention Promotion de l'Emploi signée par 5 réseaux de musiques actuelles et le ministère des Affaires sociales, du travail et de la solidarité).
- ▶ 2003 - Etude des musiques amplifiées/actuelles en Aquitaine : offre des structures significatives, organisation en réseau (Conseil régional, DRAC Aquitaine).
- ▶ 2003 - "Les nouveaux services et l'emploi dans le secteur des arts de la rue / art du cirque" (HorsLesMurs).
- ▶ 2003 - "Projet de création d'un lieu musiques actuelles à Boulogne", en collaboration avec ORAMA (ville de Boulogne-Billancourt).
- ▶ 2003 - Note de cadrage sur les emplois-jeunes culturels (AVISE).
- ▶ 2003 - Etude préalable à un dispositif local d'accompagnement des emplois-jeunes culture sur la Communauté urbaine de Nantes (ville de Nantes, CUN, DDTEFP 44, CDC Pays-de-la-Loire).
- ▶ 2002 - Consultation des acteurs locaux pour la mise en place d'un dispositif départemental en faveur des musiques actuelles en Haute-Saône, en collaboration avec ORAMA (ADDIM 70).
- ▶ 2002 - Etude de faisabilité pour la création d'un lieu de musiques actuelles à Evreux, en collaboration avec ORAMA (ville d'Evreux).
- ▶ 2001-2002 - Mise en oeuvre d'un dispositif d'aide à la pérennisation des emplois-jeunes sur 15 associations culturelles françaises (Caisse des dépôts et consignations, France active).
- ▶ 2001-2002 - Mise en place d'un dispositif d'aide et de conseil dans le cadre du plan de consolidation des nouveaux services emplois-jeunes (Direction départementale du travail et de la formation professionnelle de Paris (DDTEFP).
- ▶ 2001-2002 - Réalisation de 8 études de cas sur les musiques actuelles en Ile de France (Observatoire de la musique, Cité de la musique).
- ▶ 2001 - Les pratiques en amateur dans le réseau de la Fédération nationale des Maisons des jeunes et de la culture : enquête auprès d'un échantillon de MJC.
- ▶ 2000-2001 - Mission d'étude nationale sur les pratiques artistiques en amateur dans le réseau de la Ligue de l'enseignement (Ligue de l'enseignement, Ministère de la culture).
- ▶ 2001 - Les emplois-jeunes culture dans la politique de la ville (Délégation interministérielle à la ville).
- ▶ 2000-2001 - Les emplois-jeunes culture dans les fédérations musicales (DMDTS du Ministère de la culture).
- ▶ 2001 - Mission de réflexion pour la création d'un lieu dédié aux musiques actuelles à Sens (ville de Sens).
- ▶ 2000 - Enquête sur les pratiques et les demandes culturelles auprès d'un échantillon représentatif de la population saint-cyrienne (ville de Saint-Cyr).
- ▶ 2000 - Mission de réflexion pour la création d'un nouvel espace dédié aux musiques actuelles à Tourcoing (ville de Tourcoing).
- ▶ 2000 - Etude en vue de l'organisation d'un colloque sur les pratiques artistiques en amateur (ville de Montceau-les-Mines).
- ▶ 2000 - Suivi de rencontres nationales entre les institutions culturelles et huit fédérations d'éducation populaire, travaux de synthèse (Ministère de la culture).
- ▶ 2000 - Mission de réflexion sur les conditions d'emploi des intervenants occasionnels et

intermittents dans les secteurs culturels (JOSC : Jeunes Organismes Sportifs et Culturels).

- ▶ 1999 - Les emplois-jeunes dans les petites structures culturelles : étude sur les conditions de pérennisation (DDTEFP Paris).
- ▶ 1999 - Etude de faisabilité pour la création d'une école destinée aux musiques nouvelles sur le quartier Faubourg de Béthune à Lille (ville de Lille).
- ▶ 1999 - Etude de faisabilité pour la création d'un café-culture à La Celle-Saint-Cloud (ville de La Celle-Saint-Cloud).
- ▶ 1998 - Dispositif de tickets modérateurs facilitant l'accès aux spectacles et à la pratique artistique : mission portant sur les conditions de sa mise en place (Conseil régional Nord - Pas de Calais).
- ▶ 1998 - Etude de faisabilité pour la création d'un lieu de fabrication et de formation artistique en milieu rural dans Le Forez (Loire) dont la discipline de référence est le cirque : étude de faisabilité (FEDER).
- ▶ 1991 - Préfiguration d'une école du cirque sur un quartier de Beauvais (ville de Beauvais).

Assistances techniques

- ▶ 2006 - Réflexion sur le lien "économie solidaire, art contemporain et territoire" pour La Chambre d'Eau (Nord) - Direction des affaires économiques Région Nord - Pas de Calais.
- ▶ 2004 - Aide à la définition d'un projet de plate-forme commune d'aide à la création artistique pour une friche artistique et culturelle et une association d'arts de la rue (A Chahuter et Métalu, Lille) - CBE de Lille.
- ▶ 2004 - Mise en place d'outils de gestion et diagnostic en ressources humaines pour une association de danse africaine (Kadencée, Lille) - CBE de Lille.
- ▶ 2004 - Approche économique analytique, aide à la définition du projet et appui aux négociations partenariales pour un café littéraire (Le Petit Ney, Paris) - ADDEL Paris.
- ▶ 2004 - Aide à la définition de projet pour un théâtre de marionnettes (Théâtre aux mains nues, Paris) - ADDEL Paris.
- ▶ 2004 - Pistes d'évolution et aide à l'organisation interne d'un musée (Musée du terroir, Villeneuve d'Ascq) - CBE de Lille.
- ▶ 2004 - Aide à la définition d'un projet de couveuse de projets artistiques pour une association de musiques actuelles (La Battucada, Metz) - La Battucada.
- ▶ 2004 - Approche synthétique, comparative et prospective des actions et du rôle d'un café-musiques (Les 4 écluses, Dunkerque) - PLIE de Dunkerque.
- ▶ 2004 - Mise en place d'outils de gestion et définition d'une stratégie partenariale pour un collectif d'artistes plasticiens (La Pluie d'Oiseaux, Roubaix).
- ▶ 2003 - Intervention en tant qu'expert pour l'accompagnement d'un collectif de peintres (Pluie d'Oiseaux, Roubaix), d'un studio d'enregistrement (Studio Ka, Fache-Thumesnil), d'un café-musique (Les 4 écluses, Dunkerque), d'un café littéraire (Le Petit Ney, Paris), d'un théâtre de marionnettes (Théâtre aux mains nues, Paris), d'une école de musiques actuelles (Musiques Tangentes, Malakoff), d'un label discographique (Dirty punk records, Villeneuve d'Ascq).
- ▶ 2002-2003 - Missions d'accompagnement long pour les associations Call 911 (hip-hop), Laisse ton Empreinte (création de chansons et support artistique pour personnes en difficulté) et Mirage (danse orientale).
- ▶ 2003 - Accompagnement à la pérennisation des activités et des emplois de l'association Emmetrop (riche artistique et culturelle, Bourges).
- ▶ 2003 - Accompagnement de l'association Battucada (gestion de studios de répétitions, Metz) pour l'élaboration d'une couveuse de projets artistiques.

- ▶ 2001 - Mission d'accompagnement au plan de restructuration du Grand Mix, lieu de diffusion de musiques actuelles à Tourcoing : analyse de situation et plan de développement (ville de Tourcoing, DRAC Nord - Pas de Calais).
- ▶ 2001 - Elaboration d'un plan de développement de la Cave à Musique à Mâcon (ville de Mâcon - DDTE).
- ▶ 2000 - Mission d'accompagnement d'un projet de maison des jeux sur Lille porté par l'association Wellouëj (Conseil régional Nord - Pas de Calais, Caisse des Dépôts et Consignations, DDTEFP Nord - Pas de Calais).
- ▶ 2000 - Mission d'accompagnement de l'association ADICMI mettant en place des activités d'initiation à l'informatique musicale (DDTEFP Nord - Pas de Calais).
- ▶ 1999 - Mission d'assistance technique pour la création d'un café-lecture sur un quartier d'habitat social à Hérouville-Saint-Clair (association La Voix des femmes).
- ▶ 1996-1998 - Opération "Femmes et Développement" sur le quartier de La-Grande-Borne à Grigny : accompagnement à la création d'activités et services de proximité initiées par des femmes issues de l'immigration.
- ▶ 1992-1996 - Restaurants de quartier : soutien à la création d'activités par des femmes sur des quartiers d'habitat social (ADEL).
- ▶ 1990-1993 - Dispositif de soutien à la création d'entreprises culturelles dans le cadre de la réhabilitation d'une friche urbaine en Essonne (Plan Urbain, FSE, Ministère du travail).

Ateliers / Formation

- ▶ Journée "Culture et économie solidaire". Une rencontre acteurs-chercheurs organisée par Opale avec la Chaire Relations de service du Cnam, l'Ufisc et le Lise, au cours de laquelle des responsables d'associations ont pu échanger publiquement sur ces thèmes avec des chercheurs comme le sociologue Jean-Louis Laville et le philosophe Patrick Viveret. [Compte rendu de la journée](#)
- ▶ "Créer un café culturel à thème". Paris, 4 sessions de 3 jours en novembre - décembre 2005. Coordination pédagogique par Opale avec plusieurs interventions de consultants accompagnant le montage de lieux, de responsables de cafés culturels, de conseillers en économie solidaire, de sociologues.
- ▶ "Les associations culturelles accompagnent des projets, pour quoi faire ?". Ateliers d'échange de pratiques entre acteurs culturels. Mai 2005.
- ▶ "La mémoire vivante, outil de développement local". Paris, 2 X 3 jours en mai 2005. Atelier animé par Pierre et Margo Wolkowinski.
- ▶ "Histoire, mémoire et revitalisation urbaine". Bordeaux, 3 jours en mai 2005. Paris, 3 jours en octobre 2004. Atelier animé par Jean-Barthélemy Debost.
- ▶ "Créer un café culturel à thème". Paris, 6 sessions de 2 jours en février et avril 2004. Coordination pédagogique par Opale avec plusieurs interventions de consultants accompagnant le montage de lieux, de responsables de cafés culturels, de conseillers en économie solidaire, de sociologues.
- ▶ "Méthodologie de projet et management d'équipe" (Avec RIF, Réseaux Île-de-France). Paris, 2004, 2 sessions de 3 jours et 2 jours d'évaluation six mois plus tard avec 8 directeurs d'équipements de musiques actuelles en Ile-de-France. Atelier coordonné par Véra Bezsonoff.
- ▶ "Sensibilisation au recueil de récits de vie" (Avec la Communauté d'agglomération du Pays de Montbéliard). Montbéliard, 2 jours en février 2004. Journées de sensibilisation autour d'apports méthodologiques, de débats, d'analyse de projets.
- ▶ A la demande de l'association Luciol, gestionnaire d'une salle de musiques actuelles à Mâcon - La Cave à musique -, organisation d'un cycle de 2 jours pour les salariés et bénévoles pour travailler sur le projet artistique et culturel de l'association (2003).

- ▶ Intervention dans la formation des élus délégués à l'économie solidaire délivrée par le CRIDA (2001).
- ▶ Formation des responsables culturels de la ville de Champigny (1999).
- ▶ Intervention à Sciences-Po dans le cadre du séminaire "Innovations sociales" (1999).
- ▶ Intervention dans la formation à la Médiation Artistique et Culturelle (Lorraine), 1998.

Editions

- ▶ 2004 - Réalisation pour l'Avise de 7 fiches-repères sur des activités culturelles : la radio associative, la compagnie de théâtre, l'écomusée et musée de société, le lieu de musiques actuelles/amplifiées, le studio de répétition en musiques actuelles et amplifiées, l'ensemble vocal et instrumental, la ludothèque.
 - ▶ 2002-2003 - Conception et rédaction de "Créer un studio de répétition, un guide pour des projets adaptés à la diversité des musiques actuelles". Version papier et web (Conseil régional Nord - Pas de Calais, DIREN).
 - ▶ 2002 - Conception et rédaction d'un guide des nouveaux services autour de la musique (Fondation Vivendi).
 - ▶ 2001 - Réalisation des actes du colloque "Les musiques actuelles dans le plan de 5 ans pour le développement des arts et de la culture à l'école" (Ministère de l'éducation nationale, Fédurok).
 - ▶ 2000 - Publication aux éditions Opale de l'ouvrage "L'action culturelle dans la ville".
 - ▶ De 1997 à 2000, édition de la revue trimestrielle "Culture & Proximité" (10 numéros) consacrée aux expériences et projets culturels ayant une répercussion dans le développement local. Revue publiée avec le soutien du Ministère de la culture, de la Délégation interministérielle à la ville, du Fonds d'Action Sociale (actuel FASILD) et du Fonds Social Européen.
 - ▶ 2000 - Parution dans "Cultures en Mouvement" d'octobre 2000 (numéro spécial "économie solidaire") d'un article de Bruno Colin : "La culture aussi".
 - ▶ 1998 - Publication aux éditions Opale de l'ouvrage "L'action culturelle dans les quartiers : enjeux, méthodes".
 - ▶ 1998 - Publication aux éditions Opale de l'ouvrage "Vies entre vues : expériences photographiques".
 - ▶ 1998 - Publication des actes des 6èmes Rencontres internationales du réseau "Banlieues d'Europe" : l'art dans la lutte contre l'exclusion. Opale a par ailleurs participé à la préparation d'un des ateliers et au choix des intervenants.
 - ▶ 1998 - Participation à l'élaboration d'un guide méthodologique sur la prise en compte de foyers de travailleurs migrants dans la politique de la ville (DIV, FAS, Caisse des dépôts et consignations).
 - ▶ 1998 - Parution dans "Les rencontres du Grand Zébrock. Une nouvelle ambition pour les musiques actuelles, amplifiées en Ile-de-France" (éditions Chroma) de quatre articles rédigés par Réjane Sourisseau, Bruno Colin et Luc De Larminat.
 - ▶ 1997 - Co-signature de "L'appel en faveur de l'ouverture d'un espace pour l'économie solidaire", Le Monde du 18 juin 1997.
 - ▶ 1996 - Studios de répétition et lieux de vies musicales : synthèse et édition d'un cahier pédagogique : "Lieux de vies Musicales" (Association Inter-réseaux services de proximité, AIR-SDP).
- 1996 - Publication de la "Lettre des cafés-musique" (3 numéros), revue trimestrielle sur l'actualité des cafés-musiques.
- 1996 - Collaboration à un "guide à la création de services de proximité" (Agence pour le développement des services de proximité).

- ▶ 1994 - Publication d'un guide méthodologique sur les cafés-musiques diffusé à 5 000 exemplaires (Ministère de la culture).
- ▶ 1994 - Publication dans "Cohésion sociale et emploi" (sous la direction de B. Erne et J.-L. Laville) du chapitre intitulé "Cafés-musiques, le métissage des économies" (Editions Desclée de Brouwer).
- ▶ 1993 - Guide pédagogique sur les cafés de quartier pour leur développement dans le département de l'Essonne dans le cadre de la politique de la ville (Préfecture de l'Essonne).

Page tirée du site : <http://www.culture-proximite.org>
Rubrique: Historique et références