

Janvier 2014

ASSOCIATION OPALE

LES ACTUS DU CENTRE DE RESSOURCES CULTURE POUR LE DLA

Accompagnements DLA, consolidation des emplois
et dynamiques des réseaux culturels



En 2014, le Cnar Culture change de nom : le Centre National d'Appui et de Ressources devient le **Centre de Ressources Culture pour le DLA** « le CRDLA Culture ».

Nous vous souhaitons une belle et heureuse nouvelle année !

TRAVAUX ET OUTILS OPALE / CRDLA CULTURE

↳ Bilan 2012 des accompagnements DLA culture

En 2012, les associations artistiques et culturelles ont à nouveau été fortement accompagnées par le DLA (13% des accompagnements) dont plus de la moitié accompagnées pour la première fois.

Au total, depuis la naissance du dispositif en 2004, ce sont près de 5300 associations artistiques et culturelles qui ont été accompagnées, représentant 15% des 35100 associations culturelles employées identifiées* sur le territoire.

[Téléchargez le bilan 2012](#)

Le bilan précédent : [Bilan 2004-2010 des accompagnements des associations dans la culture](#)

* Source : *Le Paysage associatif français*, Viviane Tchernonog, Dalloz Éditions 2013.

↳ Et toujours disponibles sur le site d'Opale/CRDLA Culture

- [Les conventions collectives applicables dans le secteur culturel](#)
- [Secteur culturel : subventions ou marchés publics ?](#)

ACTUALITÉ OPALE / CRDLA CULTURE

↳ 3ème journée : Culture et économie sociale et solidaire : les enjeux de la coopération (30 janvier, Saint-Lô)

Un collectif d'acteurs culturels et de l'économie sociale et solidaire de Basse Normandie, avec l'appui de la [CRESS de Basse Normandie](#) et d'Opale/CRDLA Culture, a initié en 2013 un cycle de rencontres pour échanger, débattre et construire la coopération culturelle bas-normande avec deux premiers temps organisés en septembre et novembre 2013.

Opale/CRDLA Culture interviendra auprès de l'[Ufisc](#) et du [Pôle Max Jacob](#) de Quimper demain (le 30 janvier) lors du 3ème temps de ce cycle.

[Plus d'informations](#)

↳ Étude de définition pour la Cursive Boutaric

Opale vient d'achever une mission d'appui à la définition du pôle de coopération d'entreprises culturelles et créatives la [Cursive Boutaric](#) à Dijon.

Plusieurs chantiers ont été menés : une analyse des ressources de la structure et des entreprises membres au regard des enjeux du secteur, la rencontre d'expériences "cousines", une étude sur les besoins des structures locales dans le secteur et un appui à l'élaboration de l'appel à projets PTCE.

Ce pôle compte aujourd'hui 15 structures culturelles et créatives (jeune public, graphisme et web, audiovisuel, cinéma, spectacle vivant, etc...) et réunit également des habitants du quartier et des personnes qualifiées de l'habitat social, de l'urbanisme, du développement économique, de l'insertion et de l'enseignement supérieur...

Ils font partie des 23 lauréats de l'[appel à projets PTCE](#)

ACTUALITÉ DU DLA

↳ Lettre DLA & Territoires : numéro spécial culture

[Avisé](#) publie depuis 2007 la lettre nationale du Dispositif Local d'Accompagnement « DLA & Territoires » ayant pour objectif de donner une meilleure visibilité et appropriation de l'action des DLA.

Le n°21 propose un focus sur la culture avec au sommaire :

- ▶ un article sur la complémentarité des actions d'accompagnement des agences culturelles régionales et des DLA
- ▶ des zooms sur l'accompagnement mené sur un collectif musical breton et sur une association proposant des ateliers d'expression par l'écriture
- ▶ un entretien avec Sébastien Cornu, président de l'[Ufisc](#), sur les liens entre organisations professionnelles et DLA
- ▶ un extrait du [bilan 2012 des accompagnements culture](#)

[Téléchargez la lettre](#)

↳ Rappel : Le DLA change en 2014

En 2012 et 2013 a été mené un [chantier stratégique sur la rénovation du dispositif](#) qui a abouti à :

- ▶ une finalité renforcée autour de la création, la consolidation, le développement de l'emploi et l'amélioration de la qualité de l'emploi dans une démarche de renforcement du modèle économique de la structure accompagnée, au service de son projet associatif et du développement du territoire
- ▶ une organisation redéfinie : le DLA est désormais le DLA départemental, le Centre Régional de Ressources et d'Animation (CZRA) : le DLA régional et le Centre National d'Appui et de Ressources (CNAR) : le Centre de Ressources pour le DLA (CRDLA).

TRAVAUX, ACTIONS DE NOS PARTENAIRES ET DES AUTRES RÉSEAUX

↳ Résultats de l'appel à projets PTCE

En juillet 2013 a été lancé par le Ministère de l'Égalité des territoires et du Logement et le Ministère de l'Économie sociale et solidaire et de la Consommation un [appel à projets pour le développement des Pôles territoriaux de coopération économique](#) visant à "apporter un appui de l'État aux initiatives exemplaires de PTCE, dans une perspective d'essaimage sur tout le territoire national".

Au total, sur 180 dossiers de candidature réceptionnés, 23 projets ont été retenus dont 4 initiatives exclusivement culturelles : La [Coursive Boutaric](#), [Culture et Coopération](#), le [Damier](#), le [Pôle régional des musiques actuelles de Poitou-Charentes](#) et 2 autres en lien avec d'autres secteurs : [Coopaxis](#) (TIC et éducation) et les [Gouttes d'Or de la Mode et du Design](#) (industries textiles et artisanat d'art).

Plus d'informations sur les PTCE sur le [site du Labo de L'ESS](#)

[Plus d'informations sur les lauréats](#)

↳ État des lieux des adhérents d'Actes If

Via la méthode dite de l'[OPP](#) (observation participative et partagée), [Actes If](#) (réseau solidaire de lieux artistiques et culturels franciliens) a réalisé une analyse des données socioéconomiques et des activités 2011 de 24 lieux adhérents.

Une comparaison avec d'autres lieux pluridisciplinaires franciliens non adhérents a également été menée.

Quelques chiffres clés sur l'emploi :

- ▶ les lieux disposaient chacun en 2011 d'une moyenne de 5 ETP de salariés permanents contre 6,9 en 2005*
- ▶ 954 intermittents ont été embauchés sur cette seule année
- ▶ ces structures comptabilisaient un total de 71 postes en emploi aidé représentant 23% de la totalité des postes (contre 42% en 2005)
- ▶ les charges de personnel représentaient en moyenne 53% du budget global, ce à quoi s'ajoutait toute une part d'engagement bénévole non comptabilisé

*Source : [Etat des lieux 2005](#)

[Téléchargez l'état des lieux 2011](#)

SÉLECTION DE RESSOURCES

↳ Un nouveau référentiel pour la culture ? Pour une économie coopérative de la diversité culturelle. Philippe Henry, Éditions de l'Attribut, janvier 2014

Philippe Henry* analyse au travers de projets et d'expériences peu souvent étudiées les conséquences des mutations culturelles, économiques et sociales des dernières décennies sur la construction des identités culturelles et sur l'émergence de nouveaux rapports entre l'art, la culture et la société.

[Plus d'informations](#)

*Maître de conférences, habilité à diriger des recherches, au département Théâtre de l'Université Paris 8-Saint-Denis

↳ Emploi, bénévolat et financement des associations culturelles, Valérie Deroin, Deps, janvier 2014

Le [Deps](#) (Département des études, de la prospective et des statistiques) du Ministère de la Culture vient de produire un document sur les associations culturelles, en s'appuyant notamment sur les données de l'enquête de Viviane Tchernonog (Le paysage associatif français, Dalloz, 2013).

Ces associations culturelles constituent encore un secteur très attractif (entre 2005 et 2011, un tiers des créations d'associations l'ont été dans le secteur culturel) mais pour lequel l'emploi reste bien plus morcelé que dans l'ensemble du champ associatif : les 35100 associations employeuses de la culture comptent en moyenne 5 salariés, soit deux fois moins que la moyenne des associations employeuses.

Les CDI représentent 30% des contrats (contre 47% pour l'ensemble des associations employeuses) et les niveaux de qualification de ces 169000 salariés restent globalement plus élevés que dans les autres secteurs avec 65% de diplômés BAC+2 minimum (41% pour l'ensemble des associations employeuses).

[Téléchargez l'étude](#)

TRAVAUX ET ACTIONS EN FAVEUR DE L'ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES

↳ Colloque : Entreprendre au Pluri'Elles - Femmes actrices de l'ESS (3 février, Paris)

Le [MES](#), le [Labo de l'ESS](#), le [Cirtes](#) et l'[Adel](#) organisent le 3 février une rencontre ayant pour objectif de lancer un programme d'actions en lien avec le [plan de développement de l'entrepreneuriat féminin](#) en présentant les enjeux selon différents prismes : chercheur-e-s/actrices-entrepreneures/représentant-e-s des politiques publiques.

[Plus d'informations](#)

↳ Un peu d'humour !

Le [tumblr](#) du sexisme dans le monde de l'art et de la culture (par le [Collectif H/F](#)) !

Cette lettre est réalisée par l'association Opale, opérateur délégué du CRDLA Culture. Le CRDLA Culture rassemble 45 groupements du secteur associatif culturel réunis pour la plupart au sein de l'[Ufisc](#) (Union fédérale d'intervention des structures culturelles) et [la Cofac](#) (Coordination des fédérations et associations de culture et de communication).

Conformément à la loi informatique et Libertés n°78-17 du 16 janvier 1978, vous pouvez accéder aux informations vous concernant et les rectifier en nous envoyant un email à l'adresse suivante : webmaster@opale.asso.fr

Email : cnar-culture@opale.asso.fr Téléphone : 01 45 65 2000



Délégation au développement
et aux affaires internationales



Désabonnement : Cliquez ici pour vous désabonner

 PRÉVISUALISATION