

Février 2012

➤ ASSOCIATION OPALE

LES ACTUS DU CNAR CULTURE

Accompagnements DLA, consolidation des emplois
et dynamiques des réseaux culturels



Nous vous souhaitons une très belle et heureuse nouvelle année !

➤ L'équipe d'Opale s'étoffe et évolue :

- Directeur d'Opale et délégué général du Cnar Culture : Luc de Larminat (luc@opale.asso.fr)
- Responsable des études, formations et publications : Réjane Sourisseau (rejane@opale.asso.fr)
- Chargée de mission "Cnar Culture" : Lucile Rivera (lucile@opale.asso.fr) : *absente jusqu'en septembre 2012 (pendant son absence, vous pouvez vous adresser à Dellya Konopnicki-Ombade ; les C2RA peuvent s'adresser directement à Shirley Harvey).*
- Chargée d'administration et des ressources : Dellya Konopnicki-Ombade (dellya@opale.asso.fr)

Et nouvellement arrivées :

- Responsable des partenariats régionaux : Shirley Harvey (shirley@opale.asso.fr) : de février à décembre.
- Chargée de mission "formation" : Cécile Offroy (cecile@opale.asso.fr) : de février à mars.
- Chargée de mission DLA : Aline Peyrègne (aline@opale.asso.fr) : en remplacement de Lucile Rivera de février à juillet.

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

➤ JOURNÉES PROFESSIONNELLES

"LA RURALITÉ, UN ESPACE D'INNOVATION ARTISTIQUE ET D'EXPÉRIMENTATION CULTURELLE EN EUROPE ?"

Le Favril, Nord-Pas-de-Calais, 28 et 29 février

[La Chambre d'Eau](#), en partenariat avec Opale, organise un séminaire sur la thématique de la ruralité et de l'innovation artistique les 28 et 29 février dans l'Avesnois (Nord Pas-de-Calais). Née il y a dix ans, l'association la Chambre d'Eau développe et met en œuvre des projets artistiques et culturels en lien avec les problématiques territoriales.

➤ [Télécharger la présentation](#)

➤ RENCONTRES NATIONALES

"CULTURE ET DÉVELOPPEMENT TERRITORIAL, CONSTRUIRE LES COOPÉRATIONS"

St Étienne, 20 et 21 mars

[Opale / Cnar Culture](#), [Le Fil](#), Culture & Coopération, [la Chambre Régionale de l'Économie Sociale et Solidaire Rhône-Alpes](#) et [l'UFISC](#), organisent les 20 et 21 mars 2012 à Saint-Étienne, les rencontres nationales : « **Culture et développement territorial, construire les coopérations** »

Ces rencontres rassembleront des acteurs artistiques et culturels, des élu(e)s, des technicien(ne)s des collectivités territoriales, des universitaires,... soucieux d'avancer sur des modèles économiques alternatifs fondés sur la coopération en matière de culture.

➤ [Visitez le site internet](#)

➤ [Téléchargez le communiqué](#)

LES TRAVAUX PORTÉS PAR OPALE / CNAR CULTURE

➤ FORMATIONS À DESTINATION DES CHARGÉS DE MISSION DU DLA/C2RA

Accompagner collectivement les associations culturelles (niveau approfondissement)

Lundi 12 mars - 9h30/17h30

Opale, Paris.

Objectifs : Permettre aux C2RA et aux DLA (ayant déjà accompagné des associations culturelles) d'échanger et de prendre du recul sur leurs pratiques, de repérer les réseaux professionnels pour mieux articuler le dispositif avec le développement culturel du territoire.

Contact : cecile@opale.asso.fr

➤ REACTUALISATION DE LA FICHE "SECTEUR CULTUREL : SUBVENTIONS OU MARCHÉS PUBLICS ?"

Opale et [HorslesMurs](#) viennent de procéder à la réactualisation de cet outil dont la première

version avait été éditée en janvier 2011.

↳ [Télécharger la fiche](#)

LES TRAVAUX DE NOS PARTENAIRES ET DES AUTRES RÉSEAUX

↳ TRAVAUX DE CHERCHEURS

Philippe Henry accompagne depuis plusieurs années la réflexion sur la sociologie économique du spectacle vivant et propose une réflexion sur la filière artistique du spectacle vivant et les ressources des compagnies.

Dans ses deux derniers textes - "[Les démarches artistiques partagées : des processus culturels plus démocratiques ?](#)" et "[Économie politique de l'art : un partenariat privé/public à reconsidérer](#)", il s'attache à décrire et interroger le fonctionnement de projets artistiques mis en œuvre par des compagnies et partagés sur des territoires donnés : formes d'organisation collectives et coopératives, partenariats avec les collectivités, modalités de régulation et de participation aux politiques publiques culturelles...

- **Ouvrages récents** : "*Quelle production aujourd'hui pour le spectacle vivant ?*", 2009 et "*Quel devenir pour les friches culturelles en France ?*", 2010

TRAVAUX ET ACTIONS EN FAVEUR DE L'ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES

↳ Place des femmes dans les structures musiques actuelles : éclairage en Pays de la Loire

Dans la troisième édition de ses "Cahiers", destinés à l'observation participative et partagée (OPP), [le Pôle Régional des musiques actuelles](#) (réseau musiques actuelles des Pays de la Loire) a porté une attention particulière à la répartition femmes/hommes dans les emplois de ses structures adhérentes.

L'étude de ces chiffres distingue les professions culturelles (les professions spécifiques à la culture : technicien, artiste, programmateur, etc...) des métiers du secteur culturel (professions des structures du secteur culturel et dont certaines peuvent se retrouver dans d'autres secteurs : comptables, cuisinier, chargé de communication, technicien, artiste, programmateur, etc...). Les chiffres montrent chez les adhérents du Pôle 44% de femmes et 56% d'hommes dans les emplois en CDI (emplois culturels donc tous métiers confondus : programmeurs, artistes, comptables, cuisinier, chargé de communication, etc...) mais semblent beaucoup plus déséquilibrés s'agissant des métiers spécifiques à la culture.

↳ [Télécharger le document](#)

Cette lettre est réalisée par l'association Opale, opérateur délégué du Cnar Culture. Le Cnar Culture rassemble 45 groupements du secteur associatif culturel réunis pour la plupart au sein de [l'UFISC](#) (Union fédérale d'intervention des structures culturelles) et [la Cofac](#) (Coordination des fédérations et associations de culture et de communication).

Conformément à la loi informatique et Libertés n°78-17 du 16 janvier 1978, vous pouvez accéder aux informations vous concernant et les rectifier en nous envoyant un email à l'adresse suivante : webmaster@opale.asso.fr

Email : cnar-culture@opale.asso.fr • Téléphone : 01 45 65 2000



Délégation au développement
et aux affaires internationales
Désabonnement : Cliquez ici pour vous désabonner