



La saison égalité musiques actuelles #1 Île-de-France - 2016-2017

Ce projet vise à encourager l'égalité entre les femmes et les hommes, au sein du secteur musical. Il part d'un constat sans appel : les inégalités entre les femmes et les hommes persistent dans la société et le secteur des musiques actuelles ne fait pas exception malgré les valeurs de diversité, d'émancipation sociale et de dignité humaine qu'il véhicule. Engagement dans un parcours artistique puis dans une carrière professionnelle, accès à la scène et aux moyens de production, accès à des fonctions de direction ou de programmation : les barrières à l'égalité des chances et des droits pour les femmes se cumulent et s'entremêlent.

Différents indicateurs viennent confirmer l'étendue des problématiques d'inégalité H/F au sein du secteur musiques actuelles :

- 10% des SMAC en France (Scènes de musiques actuelles – label du ministère de la culture) sont dirigées par des femmes en 2016 (pas d'évolution significative par rapport aux données 2006). (Source : Ministère de la Culture)
- Au-delà des postes de direction, les organigrammes des lieux et structures musiques actuelles restent très marqués par une logique sexuée : les postes techniques, de programmation, d'accompagnement artistique restent très majoritairement masculins (respectivement 97%, 88% et 78% d'hommes) tandis que les postes d'administration ou de communication sont eux largement occupés par des femmes (69% et 62%). (Source : Etude FEDELIMA/RIF/Opale 2016)
- 13% des enseignant.e.s en musiques actuelles dans les conservatoires sont des femmes, et seulement 4% dans les Conservatoires à rayonnement régional. (Source : Etude du ministère de la culture sur l'analyse de l'enseignement et de l'accompagnement dans le secteur des musiques actuelles – 2012)
- 12% des artistes programmé.e.s dans les lieux de musiques actuelles sont des femmes, dont 7 % seulement sont des instrumentistes. (Source : Analyse des programmations d'une vingtaine de lieux du RIF 2015/2016)
- 10,2 % de filles/femmes dans les studios de répétition (Source : Etude Fedurok/RIF 2009).

Genèse du projet

Au dernier trimestre 2015, l'association HF Île-de-France et le RIF décident d'enclencher un travail sur la question de l'égalité entre les Femmes et les Hommes dans les Musiques Actuelles en mobilisant et fédérant à l'échelle régionale les structures culturelles et artistiques désirant s'engager dans cette dynamique. Ce projet s'inscrit dans le prolongement de la saison égalité Théâtre mise en œuvre par HF Île-de-France dans 25 théâtres pendant 3 ans.

Ils associent à cette réflexion Arcadi, Opale/CRDLA Culture et la FEDELIMA. De ces échanges naît une première rencontre publique organisée le 2 février 2016 à FGO-Barbara, articulée autour du thème « **Musiques Actuelles : les femmes sont-elles des hommes comme les autres ?** », avec un temps de partage des constats en plénière puis 4 ateliers correspondant à 4 leviers d'actions identifiés pour agir sur ces inégalités.

compte-rendu disponible via le lien suivant :

<http://www.lerif.org/files/modules/pages/compte-rendu-rencontre-musiques-actuelles--les-femmes-sont-elles-des-hommes-comme-les-autres.pdf>.

Les retours du public et l'impact de cette rencontre auprès des acteurs de la filière, et notamment les témoignages d'artistes femmes et les analyses des chercheur.se.s intervenant.e.s, confirment alors la nécessité de se saisir de ce sujet pour, à partir de constats objectivés, agir de manière concrète.

Rapidement, les différents partenaires constituent un comité de pilotage en vue de mettre en œuvre à partir du second semestre 2016 une « Saison Egalité Musiques Actuelles en Île-de-France », s'articulant autour de différentes actions et envisagée sur une période minimale de trois ans.

Objectifs et leviers

La saison Egalité Musiques Actuelles vise à agir de manière proactive pour :

- Encourager la présence de musiciennes dans les lieux/projets musiques actuelles, à différentes étapes de leur parcours (pratique amateur, émergence, parcours professionnel) et sur les différentes activités de ces structures (enseignement/accompagnement, répétition, résidence, scène...).
- Favoriser l'emploi des femmes dans le secteur artistique des musiques actuelles.
- Réduire de manière générale les inégalités professionnelles entre hommes et femmes dans les musiques actuelles.

Pour cela, il s'agit de déployer des actions destinées à :

- Objectiver et partager les constats via un travail de production et de compilation de données chiffrées, de ressources diverses.
- Sensibiliser et accompagner les professionnel.le.s (et particulièrement les dirigeant.e.s) du secteur des musiques actuelles francilien à adopter une démarche active en faveur de l'égalité femmes-hommes.
- Favoriser l'expérimentation de leviers d'action concrets et permettre le partage de bonnes pratiques au sein du secteur.
- Accompagner les artistes femmes dans leurs démarches d'insertion et d'évolution professionnelles.
- Sensibiliser le grand public, et particulièrement les jeunes générations, à l'égalité femmes-hommes dans le domaine des musiques actuelles et plus généralement de la culture.

Le contenu de la Saison Egalité Musiques Actuelles #1

Dans une démarche participative, nous avons placé les acteurs du secteur musical au cœur de ce projet. Les questions qui touchent l'égalité femmes - hommes sont en effet bien souvent jugées comme secondaires par les acteurs alors qu'elles viennent percuter en profondeur les usages et les fonctionnements professionnels. Afin de contrer les tendances au déni mais aussi d'éviter les phénomènes de culpabilisation ou de stigmatisation sans apport de solution, le comité de pilotage a proposé de s'appuyer sur des acteurs moteurs et volontaires et de travailler avec eux les enjeux dans toutes leurs dimensions.

« Le Labo », un espace d'échanges et des perspectives de mise au travail

Les 9 membres du Labo :

- FGO- Barbara (75)
- Kiosquorama (75)
- La Gaité Lyrique (75)
- Les Cuizines (Chelles, 77)
- La Clef (Saint-Germain-en-Laye, 78)
- Le Plan (Ris-Orangis, 91)
- Le Conservatoire de Clamart (92)
- Le Deux Pièces Cuisine (Blanc Mesnil, 93)
- Le Forum (Vauréal, 95)

Un « Labo » de structures Musiques Actuelles volontaires, membres des réseaux départementaux d'Île-de-France, a été constitué pour travailler sur cette problématique avec l'aide d'une consultante spécialisée : Cécile Bonthonneau (Pluségales). Quatre séances de travail et un temps de bilan ont été proposés :

Séance #1 > Les enjeux de l'égalité femmes hommes / Diagnostic dans les Musiques Actuelles

Séance #2 > Ressources humaines et implication des équipes

Séance #3 > Les pratiques (répétition, formation, accompagnement et action culturelle)

Séance #4 > Aide à la création et programmation

Séance #5 > Bilan et plan d'actions pour chaque structure

Ces séances du Labo ont permis de mettre au travail les professionnels de la formation / production / diffusion sur les différentes dimensions de la question de l'égalité : mise en lumière des déséquilibres à l'œuvre dans le secteur musical, repérage, partage et diffusion de bonnes pratiques et de leviers d'action, conception et utilisation d'outils de comptage et d'observation...

Dans une volonté de partage d'expérience et pour encourager d'autres structures à intégrer cette démarche, une « restitution » publique est programmée en juin 2017.

Observer, informer, sensibiliser, partager

Sensibiliser. Différents temps d'échanges et de rencontres ont été organisés durant la saison (MaMA, RAFFUT!, Transmusicales, Conseil parisien de la musique, Université de Cergy). Il s'agissait notamment d'interpeller les acteurs des Musiques Actuelles sur les inégalités persistantes et souvent insoupçonnées dans ce secteur d'activité, à l'aide de données chiffrées, de témoignages de spécialistes, artistes ou professionnels mais également en mettant en lumière des initiatives telles que la démarche du Labo.

S'observer. En plus du travail mené au sein du Labo, quelques données générées ont été recueillies sur l'activité des lieux en matière de diffusion et d'accompagnement artistique. Par ailleurs, le RIF, la FEDELIMA et Opale ont mené une étude sur l'emploi permanent dans les lieux de Musiques Actuelles incluant une analyse générée des emplois occupés et des rémunérations. Ce travail à poursuivre permet d'établir un diagnostic de la situation en Île-de-France.

Informer et partager. Une page d'information a été développée sur le site d'Opale (<http://www.opale.asso.fr/article583.html>). Elle compile toutes les ressources biographiques, médiatiques, statistiques qui ont été mobilisées au cours de cette 1^{ère} année de travail que ce soit au sein du Labo ou au cours des diverses rencontres et ateliers professionnels menés.

Faire réseau(x). Depuis plusieurs années, des acteurs de la filière expérimentent un certain nombre de leviers d'action, de manière volontariste mais souvent isolée. Il s'agit désormais d'amener les porteurs de

ces projets à se rencontrer, de relier les dynamiques, de capitaliser les expériences... Cela nous a amenés à interagir avec d'autres acteurs musicaux hors Île-de-France (via notamment la FEDELIMA), à favoriser l'échange entre musiciennes et représentant.e.s de lieux/structures, mais aussi à relier notre travail à celui mené dans d'autres secteurs artistiques voire d'autres secteurs d'activité.

Un projet dans la durée

Compte tenu de son ampleur le projet est pensé sur 3 ans, chaque saison permettant d'élargir les champs de réflexion et d'action, d'expérimenter et d'observer les évolutions au sein de la filière, de sensibiliser plus de structures, plus d'artistes, plus de partenaires...

Les années 2 (2017-2018) et 3 (2018-2019) permettront :

- Un élargissement du « Labo » à d'autres lieux franciliens membres des réseaux.
- Le déploiement plus concret des idées issues du « Labo » à travers un accompagnement personnalisé et *in situ* de certaines structures.
- La mise en œuvre d'actions collectives et participatives : développement d'outils de communication, campagne de sensibilisation auprès du grand public, réalisation de temps forts artistiques sur la thématique...
- Le développement d'action de sensibilisation à destination des musiciennes.
- La formalisation de grilles d'observation appropriables par les acteurs et la réalisation d'une étude sur les freins rencontrés par les musiciennes à différentes étapes de leur parcours.
- Le développement de ressources/outils et leur capitalisation via une plateforme régionale, autour de laquelle les artistes, professionnel.le.s et partenaires pourront échanger. Dans le courant de la Saison, cette plateforme pourrait par ailleurs donner la possibilité aux musiciennes ou groupes de s'identifier, permettant ainsi un référencement et une mise en avant des projets féminins.

Le Comité de pilotage	<p>HF Ile-de-France : pour l'égalité femmes hommes dans les arts et la culture www.hf-idf.org</p> <p>Le RIF : confédération des réseaux de musiques actuelles franciliens (plus de 200 structures) - via notamment l'investissement de Rezone, du Réseau 92 et du MAP www.lerif.org</p> <p>Arcadi Île-de-France, établissement public régional pour les arts de la scène et de l'image www.arcadi.fr</p> <p>Opale/Centre de Ressources pour le DLA dans la Culture pour la professionnalisation des initiatives artistiques et culturelles de l'ESS www.opale.asso.fr</p> <p>La FEDELIMA, fédération nationale des lieux de musiques actuelles www.fedelima.org</p>
-----------------------	--

AVEC LE SOUTIEN DE



Cette action est cofinancée par le Fonds social européen dans le cadre du programme opérationnel national « Emploi et Inclusion » 2014-2020