

## HISTORIQUE

Le **CAC\_Collectif Audiovisuel Cinéma** est né à la suite d'un **accompagnement collectif** (DLA pilotée sous l'égide du CBE de Lille et de la Maison de l'Emploi de Lille, avec la participation financière de l'Etat, la Région Nord Pas de Calais, le Conseil Général du Nord, la CDC et le Fonds Social Européen et réalisé par la SCOP de conseil Multicité) **qui s'est déroulé de février à octobre 2007.**

## PROGRAMME d'actions

Pour maintenir et développer la dynamique engagée, le Collectif a arrêté 4 axes d'actions à mener :

- **Un calendrier régulier de rencontres** entre les membres,
- **Des projets communs** : recenser et valoriser les projets et actions déjà menés en commun, et favoriser l'émergence de nouveaux,
- **Réfléchir aux axes possibles de mutualisation** : lieux, espaces de travail, communication, ...
- **Créer des espaces ouverts de réflexion**, dans un premier temps adossés à des temps forts organisés par les membres, pour échanger et construire des propositions autour d'un calendrier établi et d'une série de problématiques.



## LES MEMBRES ACTUELS

**Cellofan' [Lille]**  
Barbara VOUGNON  
cellofan.asso@free.fr

**Ch'ti Films [Lille]**  
Emilie BUISINE  
chtifilms.asso@gmail.com

**CINELIGUE Nord Pas de Calais [Lille]**  
Anne LIDOVE  
alidove@cineligue-npdc.org

**De la Suite dans les Images [Lille]**  
David BROUTIN  
disdli@wanadoo.fr

**DICK LAURENT [Lille]**  
Eric DESCHAMPS  
dicklaurent1@free.fr

**Les Editions de l'Anonyme [Lille]**  
Sophie BOULANGER & Pascal MARQUILLY  
editionsdelanonyme@free.fr

**Hors Cadre [Lille]**  
Nicolas HUGUENIN  
horscadre.huguenin@wanadoo.fr

**L'hybride [Lille]**  
Antoine MANIER  
antoine@rencontres-audiovisuelles.org

**Itinéraires Vidéos [Lille]**  
Laurent EVRARD  
laurent@itinerairesvideo.com

**Jean Mity - Association [Lille]**  
Christian SZAFRANIAK  
asso.jeanmity@wanadoo.fr

**Les Rencontres Audiovisuelles [Lille]**  
Mélanie LONGEAU  
melanie@rencontres-audiovisuelles.org

**Riquita [Lille]**  
Zab MARQUET & Dominique DEPARIS  
riquita@free.fr

**Videorème [Roubaix]**  
Nathalie PENSART  
asso.videoreme@wanadoo.fr

**L'Univers [Lille]**  
Jean-Louis PELLE  
lunivers@free.fr

**Zoom Allure [Tourcoing]**  
JEROME DESLIENS  
zoomallure@yahoo.fr

-> [www.multicite.org/dla\\_audiovisuel](http://www.multicite.org/dla_audiovisuel)

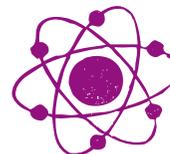
conception : Olivier Hubert - SCOP Multicité (www.multicite.org)

# CAC

—

CITIZEN  
SPECTATEUR ACTIF  
ACCES POUR TOUTS  
PROXIMITE  
DECOUVERTE  
DIVERSITE CULTURELLE  
TRANSMETTE  
SENSIBILISER  
PLURALITE  
OUVERTURE TRANSDISCIPLINAIRE  
ECLECTISME  
ART  
CULTURE  
DROIT DES ARTISTES  
ESTHETIQUE  
PARTICIPATION  
ALTERNATIF  
ENGAGEMENT CITOYEN  
HUMANISME  
RENCONTRE  
SOLIDARITE  
PARTAGE  
ESPACE d'INDEPENDANCE  
PLAISIR  
OEUVRE  
INVENTION  
ACCOMPAGNEMENT  
QUALIFICATION

—



COLLECTIF AUDIOVISUEL CINEMA

# LA CHARTRE



Nous, membres du **CAC - Collectif Audiovisuel Cinéma**  
(associations, individus, sociétés, coopératives, ...)  
nous retrouvons et nous engageons autour des valeurs suivantes ...

## -> **L'attachement à la diversité des œuvres**

Notre souhait est de garantir la production et la diffusion de la diversité des œuvres audiovisuelles. Actuellement, les médias et cinémas dit commerciaux orientent les cerveaux vers une uniformisation des codes cinématographiques. Trop souvent, les choix sont orientés par les nécessités financières.

Ouvrir une programmation à l'ensemble de la création permet d'ouvrir les esprits. Les œuvres ne se ressemblent pas, mais apportent chacune une vision du monde. En luttant pour que toutes les œuvres soient diffusées, nous appelons au débat et à l'ouverture d'esprit, et nous refusons que notre regard soit figé par une vision unique.

Nous soutenons le 7e art dans toute sa diversité : du cinéma traditionnel au cinéma expérimental, du cinéma d'ici et d'ailleurs, en passant par le court métrage et le cinéma d'animation, sans oublier les transversalités vers les autres formes artistiques (spectacles vivants, musiques, arts plastiques,...). Nous intervenons sur les champs de la production, de la diffusion et de l'éducation aux images, sans enfermer les œuvres en termes de supports (argentique et numérique), de démarches (professionnelle et amateur), et sans les disqualifier au regard de leurs caractéristiques (esthétique, durée, contenu, ...).

## -> **Rendre les œuvres accessibles et accompagner la rencontre avec les publics**

Nous avons la volonté de valoriser l'expression audiovisuelle et cinématographique au sens large pour sensibiliser, former et débattre.

A l'heure où la consommation croissante des images dans la sphère privée (TV, DVD, VOD) contribue, entre autres facteurs, à affaiblir la position de l'audiovisuel et du cinéma dans les espaces publics, se limiter à la diffusion ne suffit plus. L'idée est de bâtir des rendez-vous qui – outre les films – apportent une vie particulière (rencontres, débats, concerts, repas, ...). Dans des lieux identifiés comme des espaces de découverte, de dialogue et de convivialité.

Enfin, nous souhaitons instaurer et entretenir avec le public un rapport autour de l'audiovisuel et du cinéma en phase avec la vie et ouvert sur le monde, notamment pour opposer une pensée critique aux réalités d'une société marquée par la concentration des pouvoirs médiatiques et économiques. Considérés non comme un ensemble de consommateurs passifs mais comme autant d'acteurs potentiels, les spectateurs, usagers et membres sont conviés à s'exprimer et à s'impliquer, à différents degrés, et à partager et transmettre leurs savoirs.

## -> **Les valeurs de l'économie sociale et solidaire**

Nous partageons les principes suivants :

- la liberté d'adhésion tant au sein de nos structures qu'au sein du collectif
- une gestion démocratique : tous les membres du collectif ont chacun une voix pour participer aux décisions
- la primauté de l'homme sur le capital : le collectif et les membres le composant ont pour mission de mener des activités en direction des populations, de concevoir et de prendre en charge des services qu'ils estiment nécessaires : actions d'éducation à l'image, diffusion d'un cinéma de qualité, diffusion de films produits en région, accompagnement des productions, soutien aux réalisateurs...

Nos budgets sont composés de financements hybrides:

- financements publics dans le cadre de subventions de fonctionnement ou liées à des projets
- recettes propres, produits de nos activités
- apports non monétaires (partenariat, bénévolat, échanges de services...).

Dans le cadre du collectif, nous nous engageons à nous entraider mutuellement et à mener ensemble des actions : plateforme de réflexion, mise en œuvre de projets communs (en matière de formation, de communication, d'actions culturelles, etc.). Le principe est que les professionnels et bénévoles de ce secteur puissent s'enrichir mutuellement au lieu de se concurrencer.

Nous souhaitons être force de proposition pour la mise en place des politiques régionales du cinéma et de l'audiovisuel, prenant en compte le marché et préservant les initiatives culturelles et artistiques non rentables d'un point de vue strictement économique. Nous souhaitons être un interlocuteur constructif des institutions et pouvoirs publics dans cette optique.

Nous avons pour but la consolidation et la professionnalisation des structures composant le collectif, en préservant, voire en créant des emplois dans le respect des personnes et du droit du travail.

